音乐表演专业人才培养方案（2024级）

一、培养目标

本专业认真贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，全面提升人才培养质量，紧密结合社会文化发展的新趋势，立足石家庄、服务河北、辐射京津，培养能够自觉践行社会主义核心价值观，胜任音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，具有创新精神、德智体美劳全面发展的高素质音乐表演人才。毕业五年左右，能够达到以下预期目标：

【目标1】**职业素养：**热爱中国共产党，热爱国家，具备正确的世界观、人生观和价值观。严格遵守职业道德规范，成为有理想信念、道德情操、扎实学识和仁爱之心，扎根基层和服务地方的音乐表演人才。

【目标2】**专业素养：**热爱音乐表演事业，具备良好的音乐艺术修养，能熟练掌握音乐表演的核心理论知识，做到深入理解、演绎音乐作品。

【目标3】**协同创新：**具备与同行及社会公众进行沟通与交流合作的能力，能够与团队协同创新共同成长。

【目标4】**终身发展：**能够胜任国民音乐教育和社团音乐组织等复合型工作，培养在音乐表演方面具备创新精神的高素质专门人才。

二、毕业要求

1.思政水平

音乐表演人才是社会主义精神文明建设工作的主力军，必须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规。必须坚持[马克思主义](https://baike.baidu.com/item/%E9%A9%AC%E5%85%8B%E6%80%9D%E4%B8%BB%E4%B9%89/239051%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%80%9D%E6%83%B3%E9%81%93%E5%BE%B7%E5%BB%BA%E8%AE%BE/_blank)的根本指导地位，坚持中国特色社会主义道路，并深入学习贯彻习近平思想。

1.1熟知我国的基本法律法规；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

1.2了解我国近现代发展历史的脉络。

2.德技并修

热爱音乐表演事业，认同音乐表演工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。发扬探索、求实的科学精神，做具有创新思维、奉献祖国的引路人。

2.1具有正确的世界观、人生观、价值观，具有深厚的爱国情感、中华民族自豪感，遵纪守法，具有社会责任感和参与意识。

2.2热爱且认同音乐表演工作，具有良好的职业道德和创新精神，具备团队协作和集体意识。

3.音乐表演能力与素养

了解音乐艺术本体的构成要素与规律，掌握分析、理解、创作音乐作品必须的音乐基础理论和相关知识；具有从事演艺方面的工作能力，具备组织音乐活动和初步研究的能力；具备一定的人文素养与科学素养，了解相关姊妹艺术的基本知识。

3.1广泛了解音乐艺术的基本历史，具备基本的音乐舞台表演能力，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，掌握通俗演唱、器乐演奏和音乐制作的基本技能。

3.2具有从事演艺方面的工作能力，具备从事音乐表演所需的专业素养、钢琴伴奏、基本形体条件和节目编创能力，具备组织音乐活动和初步研究的能力。

3.3具备一定的人文素养与科学素养。了解相关学科的一般知识和基本理论，通过学科

间的渗透，获得良好的人文、艺术、科学教育与健康的心理品质。

4.乐团组织能力

树立正确的职业观，增强对普及文化艺术工作的事业心和责任感。学生在毕业时能够熟练运用所学专业，理解音乐表演的理论规律和特点，在乐队团体中担任演员与协调组织领导的角色。

4.1基本掌握组织群众性基层音乐活动的能力，能够结合所学专业，运用现代化设备进行音乐表演活动的设计和实施。

4.2具备合唱指挥与声部训练的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法，在乐队团体中将理论知识运用到实践活动中。

5.信息技术、语言能力

作为音乐表演人才，学生能够通过计算机对多种媒体信息进行综合使用，使其在毕业时对音乐表演类课件能够进行独立制作。要求其普通话水平需达到二级以上水平。英语水平需达到能在熟悉的情景中进行简单对话，同时也能表达简单的观点和态度。

5.1能够熟练操作计算机各类办公软件，掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

5.2普通话水平在二级乙等以上，具备基本的外语沟通能力。

6.综合育人

树立德育为先的学生培养理念，了解文化艺术行业普及的一般规律与特点，理解音乐表演学科育人价值，积极继承、发展中国传统音乐文化；初步掌握综合育人的基本手段与方法，注重培养学生良好意志品质和行为习惯。

6.1 树立德育为先的学生培养理念

树立德技并修的学生培养理念。了解文化艺术行业普及的一般规律与特点，掌握音乐表演的基本目标、内容及实施方法，熟悉音乐表演学科的艺术表现要素及其在人格教育、情感教育方面的功能特点，能够积极继承、发展中国传统音乐文化。

6.2 掌握综合育人的基本手段与方法

初步掌握以音乐表演为抓手，在日常教学实践和校园文化活动中开展综合育人的基本方法与策略。通过了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，积极参与组织主题教育和社团活动。

7.学会反思

了解国内外音乐表演行业的发展动态，具有一定的反思、创新意识，具有自主学习、终身学习的能力，能够合理进行职业生涯规划；投身音乐表演事业，养成批判性思维能力，并能在实践中分析和解决表演问题。培养学生能够自我定位，客观地看待自己。培养其提升意识，不断深化其专业学习。

7.1具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识。

7.2了解相关工作的发展动态，具有独立从事音乐表演的基本能力和创新意识，实现能力、素质和协作水平的不断提升，不断学习和适应社会发展。

8.沟通合作

具有良好的团队合作精神，掌握倾听、表达、沟通的技能，能够在表演中积极、有效地与对方进行协作；具有良好的社会适应性，通过课堂与实习生活，使学生具备在事实、情感、价值取向和意见观点等方面采用有效且适当的方法与对方进行沟通和交流的素质。

8.1掌握团队合作技能

具备与团队的合作表演能力，具有较好的团队合作意识与组织协调能力，在表演过程中能与对方形成良好的沟通协作关系。

8.2具备多方沟通能力

能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。能够在跨文化音乐交流中做到积极沟通。

三、学制、毕业学分及授予学位

本专业基本学制为4年，学生可根据自身情况在3至6年内完成学业。本专业毕业最低学分为140.5学分，其中，通识教育课程50.5学分；专业教育课程63学分；实践教育课程27学分。

授予学位：符合学位授予条件可授予艺术学学士学位。

四、“毕业要求-培养目标”对应矩阵

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 培养目标毕业要求 | 目标1 | 目标2 | 目标3 | 目标4 |
| 思政水平 | ● |  |  |  |
| 德技并修 |  | ● |  |  |
| 音乐表演能力与素养 |  | ● |  |  |
| 乐团组织能力 |  | ● |  |  |
| 信息技术、语言能力 |  |  | ● |  |
| 综合育人 |  |  | ● |  |
| 学会反思 |  |  | ● |  |
| 沟通合作 |  |  |  | ● |

（备注：在对应栏内用“●”表示）

五、“课程体系-毕业要求”对应矩阵

(一)通识教育课程

| 模块/课程名称 | 毕业要求 |
| --- | --- |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 | 8.3 |
| 思想政治理论类 | 思想道德与法治 | H | H |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | L |  |
| 中国近现代史纲要 | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 马克思主义基本原理 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  | M | M |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | M | M |  |
| 形势与政策1-8 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |
| 大学英语类/大学英语1-4 |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |
| 大学体育类/大学体育1-4、大学生体育健康标准测试 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  | M | M |  |
| 信息技术类/计算思维与信息素养（/技术） |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L | L |  |
| 综合素质类 | 劳动教育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  | M | M |  |
| 大学生心理健康教育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  | H | H |  |  |  |  | L |  |  |
| 大学生职业指导与创新创业教育1-2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  | L | L |  |
| 军事理论 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | L | L |  |
| 国家安全教育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | L | L |  |

(二) 专业教育课程

| 模块/课程名称 | 毕业要求 |
| --- | --- |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 8.1 | 8.2 |
| 专业教育基础课程 | 世界民族音乐 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 基本乐理 |  |  |  |  | H |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 和声学1 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 和声学2 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 曲式与作品分析1 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 曲式与作品分析2 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 视唱练耳1 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 视唱练耳2 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 视唱练耳3 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 视唱练耳4 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 形体与舞蹈编创基础1 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 形体与舞蹈编创基础2 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 作曲与AI数字音乐创作1 |  |  |  |  | H |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 作曲与AI数字音乐创作2 |  |  |  |  | H |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国传统音乐 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |
| 室内乐1 |  |  |  |  | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  | **H** | **H** |
| 室内乐2 |  |  |  |  | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  | **H** | **H** |
| 专业教育核心课程 | 中国音乐史1 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |
| 中国音乐史2 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |
| 合唱与指挥基础1 |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |
| 合唱与指挥基础2 |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |
| 欧洲音乐史1 |  |  |  |  | M |  |  | L | L |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 欧洲音乐史2 |  |  |  |  | M |  |  | L | L |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 钢琴基础1 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 钢琴基础2 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 钢琴基础3 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 钢琴基础4 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐演唱基础1 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐演唱基础2 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐演唱基础3 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐演唱基础4 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐基础1 |  |  |  |  | M | L | L |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 器乐基础2 |  |  |  |  | M | L | L |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 器乐基础3 |  |  |  |  | M | L | L |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 器乐基础4 |  |  |  |  | M | L | L |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 器乐1 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐2 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐3 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐4 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐5 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐6 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 器乐7 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐1 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐2 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐3 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐4 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐5 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐6 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 声乐7 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 专业教育选修课程 | 手风琴伴奏1 |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 手风琴伴奏2 |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | L | L |  |  |  |  |
| 河北地方音乐 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |
| MIDI制作与配器 |  |  |  |  | H |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音乐类非物质文化遗产保护概论 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |
| 音乐剧赏析 |  |  |  |  | M |  | M | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中外歌剧欣赏 |  |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 中外钢琴名曲欣赏 |  |  |  |  | M |  | M | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中外流行音乐发展史 |  |  |  |  | M |  | M | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音乐美学 |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 音乐学科素养综合 |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 意大利语音 |  |  |  |  |  | M | M | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音乐欣赏 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  | L |  |  |  |  |  |

(三)实践教育课程

| 模块/课程名称 | 毕业要求 |
| --- | --- |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 8.1 | 8.2 |
| 实验（独立设置） | 乐团排练1 |  |  |  |  | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |
| 乐团排练2 |  |  |  |  | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |
| 集中实践 | 入学教育与军训 |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |
| 公民素质现状及问题调研 | M |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |
| 马克思主义与中国社会变革 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |
| 地方改革开放新变化调研 | H |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  | M | M |
| 历史的记忆，永恒的精神——红色足迹寻访 | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  |
| 劳动实践 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | L | L |
| 毕业实习 |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  | M |
| 毕业设计（论文） |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | M |  | H |
| 第二课堂 |  |  |  |  |  | H |  | M |  | L |  | H | H |  |  |  |  |

备注：根据课程对毕业要求支撑度的高、中、低分别用H、M、L表示。

1. 课程结构与学分分配比例表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **总学时** | **总学分** | 占总学分比例（%） |
| 通识教育课程 | 通识教育必修课程 | 理论 | 器乐 | 656 | 35 | 24.91% |
| 声乐 | 656 | 35 | 24.91% |
| 实验/实训 | 器乐 | 80 | 2 | 1.42% |
| 声乐 | 80 | 2 | 1.42% |
| 线上学习 | 器乐 | 96 | 3.5 | 2.49% |
| 声乐 | 96 | 3.5 | 2.49% |
| 通识教育选修课程 | 理论 | 器乐 | 160  | 10 | 7.12% |
| 声乐 | 160  | 10 | 7.12% |
| 实验/实训 | 器乐 | 0 | 0 | 0 |
| 声乐 | 0 | 0 | 0 |
| 线上学习 | 器乐 | 0  | 0 | 0 |
| 声乐 | 0 | 0 | 0 |
| 专业教育课程 | 专业教育必修课程 | 理论 | 器乐 | 704 | 40 | 28.46% |
| 声乐 | 768 | 44 | 31.32% |
| 实验/实训 | 器乐 | 448 | 14 | 9.96% |
| 声乐 | 320 | 10 | 7.12% |
| 线上学习 | 器乐 | 32 | 1 | 0.71% |
| 声乐 | 32 | 1 | 0.71% |
| 专业教育选修课程 | 理论 | 器乐 | 128 | 8 | 5.69% |
| 声乐 | 128 | 8 | 5.69% |
| 实验/实训 | 器乐 | 0 | 0 | 0 |
| 声乐 | 0 | 0 | 0 |
| 线上学习 | 器乐 | 0 | 0 | 0 |
| 声乐 | 0 | 0 | 0 |
| 实践教育课程 | 实验（独立设置） | 64 | 4 | 2.85% |
| 集中实践 | 实验/实训 | 器乐 | 34周 | 19 | 13.52% |
| 声乐 | 34周 | 19  | 13.52% |
| 第二课堂 |  |  | 4 | 2.85% |
| 合计 | 器乐 | 2368+34周 | 140.5 | 100% |
| 声乐 | 2304+34周 | 140.5 | 100% |

八、课程计划表

（一）通识教育课程

1.通识教育必修课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1610507 | 思想道德与法治 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 1 | 考查 | 4500 |
| 1610503 | 中国近现代史纲要 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 2 | 考查 |
| 1610508 | 马克思主义基本原理 | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 3 | 考试 |
| 1610509 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2023） | 2.5 | 40 | 40 |  | 3 | 4 | 考试 |
| 1610531 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2023） | 3 | 48 | 48 |  | 3 | 5 | 考试 |
| 1610523 | 形势与政策1 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 1 | 考查 |
| 1610524 | 形势与政策2 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 2 | 考查 |
| 1610525 | 形势与政策3 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 3 | 考查 |
| 1610526 | 形势与政策4 | 0.25 | 8 |  |  | 2 | 4 | 考查 |
| 1610527 | 形势与政策5 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 5 | 考查 |
| 1610528 | 形势与政策6 | 0.25 | 8 |  |  | 2 | 6 | 考查 |
| 1610529 | 形势与政策7 | 0.25 | 8 | 8 |  | 2 | 7 | 考查 |
| 1610530 | 形势与政策8 | 0.25 | 8 |  |  | 2 | 8 | 考查 |
| 1610519 | 劳动教育 | 1.5 | 32 | 24 |  | 3 | 3 | 考查 |
| 0301058 | 大学英语1 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 1 | 考查 | 3600 |
| 0301059 | 大学英语2 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 2 | 考试 |
| 0301060 | 大学英语3 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 3 | 考查 |
| 0301061 | 大学英语4 | 2.5 | 48 | 32 |  | 3 | 4 | 考试 |
| 0910501 | 大学体育1 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 1 | 考试 | 3500 |
| 0910502 | 大学体育2 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 2 | 考试 |
| 0910503 | 大学体育3 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 3 | 考试 |
| 0910504 | 大学体育4 | 1 | 32 | 32 |  | 2 | 4 | 考试 |
| 0910505 | 大学生体质健康标准测试 | 0 | 16 | 0 | 16 | 1 | 1-8 | 考试 |
| 1311Q73 | 计算思维与信息素养 | 2 | 64 | 0 | 64 | 4 | 2 | 考查 | 4100 |
| 1211001 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 1 | 考查 | 0600 |
| 0011010 | 大学生职业指导与创新创业教育1 | 1.5 | 24 | 24 |  | 2 | 2 | 考查 |
| 0011011 | 大学生职业指导与创新创业教育2 | 1.5 | 24 | 24 |  | 2 | 5 | 考查 |
| 0021D00 | 军事理论 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 2 | 考查 |
| 0600A01 | 国家安全教育 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 2 | 考查 | 0600 |
| 小计 | 40.5 | 832 | 656 | 80 |  |  |  |  |

备注：“形势与政策4” “形势与政策6” “形势与政策8”“劳动教育”总学时中分别包含线上学习8学时 ；“大学英语1” “大学英语2” “大学英语3” “大学英语4”总学时中分别包含线上学习16学时。

2.通识教育选修课程

通识教育选修课程计划见《石家庄学院通识教育选修课程计划表（2023版）》。

学生应修满通识教育选修课程10学分，其中应修满人文与社会类限选课程2学分，自然与科技类限选课程2学分，艺术与审美类限选课程2学分。

（二）专业教育课程

1.专业教育基础课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1010608 | 世界民族音乐 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考试 | 4300 |
| 1010609 | 基本乐理 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 1 | 考试 | 4300 |
| 1010612 | 和声学1 | 2 | 48 | 16 | 32 | 3 | 2 | 考查 | 4300 |
| 1010613 | 和声学2 | 2 | 48 | 16 | 32 | 3 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010616 | 曲式与作品分析1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 4 | 考查 | 4300 |
| 1010617 | 曲式与作品分析2 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 5 | 考试 | 4300 |
| 1010610 | 视唱练耳1 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 1 | 考查 | 4300 |
| 1010611 | 视唱练耳2 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010623 | 视唱练耳3 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 3 | 考查 | 4300 |
| 1010624 | 视唱练耳4 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010730 | 形体与舞蹈编导基础1 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 1 | 考查 | 4300 |
| 1010731 | 形体与舞蹈编导基础2 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010922 | 作曲与AI数字音乐创作1 | 1.5 | 32 | 16 | 16 | 2 | 7 | 考查 | 4300 |
| 1010734 | 作曲与AI数字音乐创作2 | 1.5 | 32 | 16 | 16 | 2 | 8 | 考试 | 4300 |
| 1000248 | 中国传统音乐 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 3 | 考查 | 4300 |
| 1010727 | 室内乐1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 3 | 考查 | 4300 |
| 1010728 | 室内乐2 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 4 | 考试 | 4300 |
| 小计 | 27 | 576 | 288 | 288 |  |  |  |  |

2.专业教育核心课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1010601 | 中国音乐史1 | 1.5 | 32 | 16 |  | 2 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010602 | 中国音乐史2 | 1.5 | 32 | 16 |  | 2 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010735 | 合唱与指挥基础1 | 1.5 | 32 | 16 | 16 | 2 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010736 | 合唱与指挥基础2 | 1.5 | 32 | 16 | 16 | 2 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010605 | 欧洲音乐史1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 4 | 考查 | 4300 |
| 1010606 | 欧洲音乐史2 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 5 | 考试 | 4300 |
| 1010745 | 钢琴基础1 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 1 | 考试 | 4300 |
| 1010746 | 钢琴基础2 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010747 | 钢琴基础3 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010748 | 钢琴基础4 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 4 | 考试 | 4300 |
| 小计 | 14 | 256 | 192 | 32 |  |  |  |  |

（1）器乐方向

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1010758 | 声乐演唱基础1 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 1 | 考试 | 4300 |
| 1010759 | 声乐演唱基础2 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010760 | 声乐演唱基础3 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010761 | 声乐演唱基础4 | 1 | 32 |  | 32 | 2 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010715 | 器乐1 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 1 | 考试 | 4300 |
| 1010716 | 器乐2 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010717 | 器乐3 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010718 | 器乐4 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010719 | 器乐5 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 5 | 考试 | 4300 |
| 1010720 | 器乐6 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考试 | 4300 |
| 1010721 | 器乐7 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考试 | 4300 |
| 小计 | 14 | 352 | 224 | 128 |  |  |  |  |

（2）声乐方向

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1010723 | 器乐基础1 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 1 | 考试 | 4300 |
| 1010724 | 器乐基础2 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010725 | 器乐基础3 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010726 | 器乐基础4 | 1 | 16 | 16 |  | 1 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010701 | 声乐1 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 1 | 考试 | 4300 |
| 1010702 | 声乐2 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 2 | 考试 | 4300 |
| 1010703 | 声乐3 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 3 | 考试 | 4300 |
| 1010704 | 声乐4 | 1 | 32 | 32 |  | 1 | 4 | 考试 | 4300 |
| 1010705 | 声乐5 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 5 | 考试 | 4300 |
| 1010706 | 声乐6 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考试 | 4300 |
| 1010707 | 声乐7 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考试 | 4300 |
| 小计 | 14 | 288 | 288 |  |  |  |  |  |

3.专业教育选修课程

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1010902 | 手风琴伴奏1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考查 | 4300 |
| 1010903 | 手风琴伴奏2 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010603 | 河北地方音乐 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010904 | MIDI制作与配器 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考查 | 4300 |
| 1010975 | 音乐类非物质文化遗产保护概论 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010933 | 音乐剧赏析 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 7 | 考查 | 4300 |
| 1010959 | 中外歌剧欣赏 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010917 | 中外钢琴名曲欣赏 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010973 | 中外流行音乐发展史 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010618 | 音乐美学 | 1 | 24 | 8 | 16 | 2 | 5 | 考查 | 4300 |
| 1000C49 | 音乐学科素养综合 | 1 | 24 | 8 | 16 | 2 | 4 | 考查 | 4300 |
| 1010301 | 意大利语音 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 8 | 考查 | 4300 |
| 1010607 | 音乐欣赏 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 4 | 考查 | 4300 |
|  | 学生应取得该类课程8学分。注：中学教师资格证考试通过（笔、面试全部通过）可计2学分。 |
| 应修 | 8 | 128 | 0 | 0 |  |  |  |  |

备注：“中国音乐史1” “中国音乐史2” 总学时中分别包含线上学习16学时 。

（三）实践教育课程

1.实验（独立设置）

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1000733 | 乐团排练1 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 1 | 考查 | 4300 |
| 1000734 | 乐团排练2 | 2 | 32 | 32 |  | 2 | 2 | 考查 | 4300 |
| 小计 | 4 | 64 | 64 |  |  |  |  |  |

2.集中实践

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 0021D03 | 入学教育与军训 | 2 | 2周 |  |  |  | 1 | 考查 | 0600 |
| 1610D03 | 公民素质现状及问题调研 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 1 | 考查 | 4500 |
| 1610D06 | 马克思主义与中国社会变革 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 3 | 考试 |
| 1610D07 | 地方改革开放新变化调研 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 4 | 考试 |
| 1610D02 | 历史的记忆，永恒的精神——红色足迹寻访 | 0.5 | 0.5周 |  |  |  | 2 | 考查 |
| 0012D34 | 劳动实践 | 2 | 4周 |  |  |  | 1-8 | 考查 | 4300 |
| 0013d01 | 毕业实习 | 9 | 18周 |  |  |  | 6 | 考查 | 4300 |
| 0011D05 | 毕业设计（论文） | 4 | 8周 |  |  | 10+ | 8 | 考查 | 4300 |
| 小计 | 19 | 34周 |  |  |  |  |  |  |

3.第二课堂

| 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周学时 | 学期 | 考核方式 | 开课单位代码 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总学时 | 理论 | 实验/实训 |
| 1000211 | 第二课堂 | 4 |  |  |  |  | 1-8 |  | 4300 |
| 小计 | 4 | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |

备注：1.“公民素质现状及问题调研”为“思想道德与法治”实践教学课程；“马克思主义与中国社会变革”为“马克思主义基本原理”实践教学课程；“历史的记忆永恒的精神——红色足迹寻访”为“中国近现代史纲要”实践教学课程；“地方改革开放新变化调研”为“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”实践教学课程。

2. 独立设置的实验课程填写在“实践教育课程-实验”一栏；独立设置的以周为计算单位的实训、见习、实习、毕业设计（论文）、社会调查等填写在“实践教育课程-集中实践”一栏；非独立设置的实验/实训课程作为课内教学填写在相应课程的“实验/实训”一栏。

3. 乐团排练包括室内乐排练、合唱团的排练、西洋管弦乐团排练。

执笔人：宋伟 审定人：张齐 批准人：王俊奇